

Romanian A: literature – Higher level – Paper 2
Roumain A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Rumano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Răspundeți numai la **una** din întrebări. Răspunsul dumneavoastră trebuie să se bazeze pe **cel puțin două** din operele studiate în partea a 3-a pe care să le abordați **comparativ** și **contrastiv**. Răspunsurile care **nu** se bazează pe discutarea a cel puțin două opere din partea a 3-a **nu** vor obține note mari.

Poezie

1. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce procedee și cu ce efecte este reprezentat timpul în poezie.
2. Poezia sugerează, nu oferă certitudini. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, discutați prin ce procedee și cu efecte poezia oferă posibilitatea de a înțelege lumea din perspective multiple.
3. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, discutați prin ce procedee și cu ce efecte poezia poate fi considerată o „ceremonie a limbajului”.

Roman

4. O autoare de roman spunea că a scrie romane înseamnă „a găsi lucrurile care merită spuse”. Pe baza lucrărilor a cel puțin doi autori studiați, verificați prin ce mijloace și cu ce efecte autorii textelor explorează „lucruri de valoare ce merită spuse”.
5. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, verificați prin ce mijloace și cu ce efecte romanul creează o lume credibilă din întâmplări imaginate.
6. După lectura unui roman, uităm amănunțele și tehnicile retorice care au construit subiectul și ne amintim numai succesiunea evenimentelor și personajele. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați reflectați de ce se întâmplă aceasta după lectura romanelor.

Povestiri

7. „O povestire trebuie să urmărească o singură stare de spirit și să folosească toate mijloacele estetice pentru a o crea.” Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, verificați validitatea acestei afirmații.
8. Uneori, povestirea pare să lase cititorului sarcina de a continua, în imaginație, destinul personajelor sau cursul evenimentelor. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce procedee și cu ce efecte această opinie este pusă în practică.
9. „Îmi place că poveștile surprind viața noastră așa cum este ea.” Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce mijloace și cu ce efecte autorii selectează evenimente din viața de zi cu zi și le transformă în ficțiune.

Eseuri

10. Un autor spunea că eseul este „o lume eternă și invizibilă”. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, demonstrați cum și cu ce efecte eseul transmite un mesaj universal.
11. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, analizați prin ce mijloace și cu ce efecte evenimentele reale sunt utilizate în eseuri.
12. Eseul invită la reflecție într-un mod complex: include referințe istorice și teoretice, folosește adesea un limbaj specializat. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați cum și cu ce efecte eseul propune acest tip de reflecție.

Drama

13. Textul dramatic ne invită într-o lume cu multe intrări și ieșiri, în care întâlnim personaje credibile, obiecte cunoscute, evenimente de viață. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce procedee și cu ce efecte textul dramatic creează personaje credibile.
 14. Teatrul ne oferă adesea soluții pentru propriile probleme. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, verificați prin ce tehnici și convenții teatrul reușește să realizeze aceasta.
 15. Decorul în care se desfășoară acțiunea unei piese de teatru este o lume cu o semnificație aparte, care dă sens întregii piese. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, verificați validitatea afirmației.
-